

## CRONOGRAMA DE PRODUÇÃO

DATA	AÇÕES	DISCIPLINAS
25/02 a 2/03	Apresentação do projeto para as turmas	<i>Teorias e Técnicas do Jornalismo</i>
4 a 6/03	Carnaval	
11/03 a 15/03	Definição das personagens. Entrega de folha de autorização da personagem	<i>Teorias e Técnicas do Jornalismo</i>
18/03 a 22/03	Orientação para abordagem/entrevista da personagem	<i>Todas as disciplinas</i>
25/03 a 12/04	Realização das entrevistas/diálogos gravados	<i>Alunos</i>
15/04 a 19/04	Orientação sobre o conteúdo captado, apontamentos para nova entrevista e produção do texto	<i>Teorias e Técnicas do Jornalismo</i>
6/05 a 10/05	Entrega do trabalho (por escrito + meio de livre escolha) com apresentação em sala para todas as disciplinas ( <b>10 min por aluno</b> ). Cada disciplina assiste parte das apresentações.	<i>Todas as disciplinas</i>

### AValiação

A disciplina Teorias e Técnicas do Jornalismo avalia o processo de produção de cada aluno e formula uma nota. **Até 1 ponto**

No dia da apresentação para o professor, cada aluno deixa um texto de referência sobre as descobertas realizadas durante o projeto. O professor do dia da apresentação avaliará o trabalho apresentado. **Até 1,5 ponto**

Assim, a nota do projeto “Retrato de Família” será de 0 a 2,5 e será adicionada à nota de avaliação de cada disciplina, obtendo a nota A2 (0 a 5).

Projeto “Retratos de Família” é um projeto interdisciplinar realizado no primeiro semestre de 2019, para alunos do 1º e 8º semestres do curso de Jornalismo.

Docentes que compõem o projeto:

Prof. Antonio L. R. Assiz, Profa. Cristina Munhão, Prof. Frantjesco Ballerini, Profa. Ivani Falcão, Prof. Nivaldo Ferraz, Profa. Patrícia Borges, Profa. Rita Jimenez, Rosângela Paulino, Profa. Silvana Buchini.

# RETRATOS DE FAMÍLIA



Projeto Retratos de Família é uma visita a uma história de vida, sob os olhares de autores das Ciências Sociais, entre eles, Ecléa Bosi, em sua obra Lembrança de Velhos e do (a) estudante de Jornalismo da Universidade Cruzeiro do Sul. A proposta é permitir que o (a) aluno (a) faça uma incursão ao interior de sua família em busca de suas origens, genealogia, tradições.

# RETRATOS DE FAMÍLIA

O objetivo de “Retratos de Família” é estimular a percepção do (a) estudante sobre suas origens, cultura, histórias. Ao entrevistar o membro da família mais idoso, o aluno exerce a prática de buscar histórias de seus ancestrais e ao compreendê-las também passa a entender seu presente, sua condição, e com esta clareza, conquista uma postura consciente de sujeito de sua história.

Ao final do semestre, espera-se que o (a) estudante tenha condições de compreender e realizar uma exposição pública a partir de diferentes linguagens capazes de representar sua família (fotos, poesias, crônicas, receitas de família, utensílios domésticos, ferramentas do trabalho, música etc).

Em seu livro “Memória e Sociedade: lembrança dos velhos”, Ecléa Bosi percorre histórias de idosos que deixaram de exercer um papel social do trabalho e passaram a cumprir o papel de preservar a memória, as lembranças de suas vidas e das pessoas próximas. Neste sentido, a autora percorre uma reflexão densa e emocionante para relacionar a memória ao coletivo, às experiências sociais, muitas ligadas ao trabalho, núcleo social mais forte e presente em nossa sociedade. A memória, para Ecléa e vários autores, é resultado de experiências muito significativas mas que, mais do que outra condição, estão ancoradas no presente e na relação coletiva.

Presente e Coletivo, palavras-chave para este projeto. Ecléa frisa que sempre a memória tem relação com o presente - o que muitas vezes não percebemos.

Este projeto será muito importante para os alunos que acabam de chegar no curso de Jornalismo. Ao percorrer suas histórias antigas (de seus avós, ou pessoa com maior idade que o aluno tenha contato), o estudante terá explicações sobre suas raízes e conseqüentemente sobre seu presente, relação com o trabalho, vida política, econômica e social.

A narrativa deste percurso **deverá ser livre**, um ensaio representando sua história. Não será exigido estilo jornalístico no texto para permitir a livre expressão do (a) aluno (a).



## Desenvolvimento do Trabalho

O trabalho deve ser individual para que cada aluno experimente o processo de investigação e captação sobre sua história. A referência é levantar as lembranças do ente mais antigo da família (avós, bisavós), histórias de vida desde quando a lembrança permitir. O trabalho pode ter dois núcleos narrativos, o primeiro seria a lembrança da personagem sobre sua própria vida. O segundo núcleo seria as histórias dos descendentes na ótica da personagem escolhida até chegar no aluno.

## Leitura de referência (obrigatória)

Capítulo “Lembranças de família” (págs. 423 a 433)  
BOSI. Ecléa. Memória e Sociedade - Lembranças de velhos. São Paulo: Cia das Letras. 1994.

## Apresentação final

Apresentação individual podendo utilizar qualquer linguagem. O (a) aluno (a) deve entregar texto descrevendo o percurso de aprendizagem no projeto (30 linhas). Tempo de apresentação 10 minutos.

## Integração com as disciplinas

“Retratos de Família” é um projeto extremamente importante por gerar reflexões centrais ao Jornalismo e a todas as disciplinas envolvidas no semestre.

Conhecer personagens, suas histórias, o contexto político, econômico, social e também cultural, as expressões artísticas e as linguagens da comunicação representam a essência das reflexões realizadas neste projeto.

Algumas interfaces: **Teorias e Técnicas do Jornalismo:** abordagem do personagem, entrevista, descoberta e construção da narrativa; **História do Jornalismo:** contar de histórias, essência da profissão; **História Social**

**da Comunicação:** identificação da presença/ausência de veículos nas histórias contadas; **Análise de Macroambientes Contemporâneos:** identificação das conjunturas políticas e econômicas das épocas; **História e Estética da Arte:** identificação de elementos e referências artísticas nas histórias; **Economia Criativa e Inovação:** exploração/geração de valor sobre as histórias captadas; e **Linguagem Midiática e Transmídia e Linguagem Audiovisual** identificação das linguagens da comunicação citadas nos relatos e desenvolvimento da forma de apresentação do percurso realizado.